



١٢- قَالَ الشَّاعِرُ: (لَمَّا رَأَيْتُ فِي هَوَاهُ مُتَيْمًا عَرَفَ الْحَبِيبَ مَقَامَهُ فَتَدَلَّلًا) . (لَمَّا) فِي الْبَيْتِ :

(A- حرف نفي وجزم وقلب B- حرف نفي وجزم فقط C- ظرفية شرطية (حينية) D- حرف نفي ونصب واستقبال)

١٣- قَالَ الشَّاعِرُ: (وَاللَّهِ مَا اخْتَرْتُ الْفِرَاقَ وَإِنَّمَا حَكَمْتُ عَلَيَّ بِذَلِكَ الْيَوْمِ)

عِنْدَ اسْتِبْدَالِ ب (مَا) أَدَاةَ نَفْيٍ أُخْرَى لَا تَحْتَاجُ إِلَى قَسَمٍ . نَقُولُ :

(A- لا اختار الفراق B- لم اختر الفراق C- لما اختر الفراق D- ما اختار الفراق)

١٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ﴾ (يَخْلُقُوا) : فَعْلٌ مُضَارِعٌ :

(A- مجزوم B- مبني C- مرفوع D- منصوب)

١٥- قَالَ الشَّاعِرُ: (كُلُّ الْأُمُورِ تَزُولُ عَنكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ)

عِنْدَ اسْتِبْدَالِ ب (إِلَّا) الْوَارِدَةَ فِي عَجَزِ الْبَيْتِ (عَدَا) ، فَالْمُسْتَثْنَى بَعْدَ ذَلِكَ يُضْبَطُ ب :

(A- الفتح B- الفتح والكسر C- الكسر D- الضم)

١٦- قَالَ الشَّاعِرُ: (يَقُولُونَ لِيَلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا)

لَوْ نَفِينَا صَدْرَ الْبَيْتِ ب (لَا) الْنَافِيَةَ غَيْرَ الْعَامِلَةَ فَالدَّلَالَةُ الرَّمِيئَةُ هِيَ :

(A- الحاضر والمستقبل B- الحاضر C- المستقبل D- الماضي)

١٧- (مَا أَحْسَنَ عَاقِبَةَ الْمُؤْمِنِ) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ :

(A- ضمير متصل B- ضمير مستتر وجوباً C- اسم ظاهر D- مصدر مؤول)

١٨- قَالَ الشَّاعِرُ: (لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مِنْ يَدَاوِيهَا) .

نَوْعُ الْاسْتِثْنَاءِ : (A- تام متصل منفي B- تام متصل مثبت C- مفرغ D- تام منقطع مثبت)

١٩- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ كَلِمَةُ (قَلِيلٌ) تُعْرَبُ :

(A- مبتدأ مؤخر B- فاعل C- صفة D- خبر)

٢٠- قَالَ الشَّاعِرُ: (حَبِذَا الْوَرْدُ عَلَى أَفْنَانِهِ لَمْ أَكُنْ أَقْطِفُ مِنْهُ مَا نُضِرُ)

يُمْتَنَعُ التَّعَجُّبُ مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ :

(A- ناقص B- جامد C- غير قابل للتفاوت D- مبني للمجهول)

٢١- (مَا أَعَزَّ قَوْمًا أَنْصَفُوا وَلَمْ يَظْلَمُوا أَبَدًا) .

عِنْدَ اسْتِبْدَالِ صِيغَةِ التَّعَجُّبِ الْوَارِدَةِ بِأُخْرَى نَقُولُ :

(A- أَعَزَّ بِقَوْمٍ أَنْصَفُوا! B- أَعَزَّزْتُ بِقَوْمٍ أَنْصَفُوا! C- أَعَزَّزْتُ بِقَوْمًا أَنْصَفُوا! D- كُلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

٢٢- قَالَ الشَّاعِرُ: (فَمَنْ لِمَعْلَمٍ وَفَهُ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا) .

الطَّلَبُ الْوَارِدُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ مُوجَّهٌ إِلَى :

(A- المفردة المؤنثة الغائبة B- المفرد المذكر الغائب C- المفرد المذكر المتكلم D- المفرد المذكر المخاطب)

٢٣- كُلُّ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا زَائِلٌ إِلَّا اللَّهُ . (A- رَحْمَةٌ B- رَحْمَةٌ C- رَحْمَةٌ D- كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٍ)

٢٤- قَالَ الشَّاعِرُ: (كَمْ فَرَقْتُنَا يَدَ الْأَشْرَارِ عَامِدَةً لَا بَوْرَكَتَ كَفُّ مَنْ يَسْعَى بِتَفْرِيقِ) . نَوْعُ (لَا) فِي الْبَيْتِ :

(A- نافية غير عاملة تفيد الدعاء B- نافية مهملة C- نافية غير عاملة لا تفيد الدعاء D- نافية للجنس)

اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سُؤَالٍ دَرَجَتَانِ)

١- قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبَّ قَدْ اسْتَعْدَبْتُ مَاءَ بُكَائِي) .

(تَسْقِنِي) فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةٌ جَزْمُهُ :

(A- السكون B- الكسر C- حذف النون D- حذف حرف العلة)

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ ﴾ تُضْبَطُ حَرَكَةُ اللَّامِ فِي (وَيَكْتُبُ) ب :

(A- الضم B- الكسر C- السكون D- الفتح)

٣- قَالَ الشَّاعِرُ: (غَيْرَ أَنْ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّبِيبِ) .

اسْمٌ (لَيْسَ) فِي الْبَيْتِ : (A- ضمير مستتر B- مصدر مؤول C- اسم ظاهر D- ضمير متصل)

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾ نَوْعُ (لَا) فِي الْبَيْتِ :

(A- نافية غير عاملة B- نافية غير عاملة لا تفيد الدعاء C- نافية غير عاملة دعائية D- نافية للجنس)

٥- قَالَ الشَّاعِرُ: (عَدِمْتُ فُوَادِي فِي الْهَوَىٰ إِنْ سَلَكَمْ فَإِنْ فُوَادِي لَا يُحِبُّ سِوَاكُمْ) .

عِنْدَ اسْتِبْدَالِ (إِلَّا) ب (سِوَى) ، نَقُولُ: فَإِنْ فُوَادِي لَا يُحِبُّ إِلَّا..... :

(A- أنتم B- إياكم C- إياكم (أنتم) D- إياهم)

٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُمْ مِنْ قَبْلُ ﴾ . (مَا) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نَافِيَةٌ :

(A- غير عاملة B- عاملة عمل ليس C- تعجيبة D- كلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

٧- قَالَ الشَّاعِرُ: (يَقُولُونَ مَهَلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي لَأَقْسَمُ مَا لِي عَنْ بُثَيْنَةَ مِنْ مَهَلٍ) الْاَمْرُ الْوَارِدُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ جَاءَ بِصِيغَةٍ :

(A- فعل الامر B- المصدر النائب عن فعل الامر C- اسم فعل الامر D- الفعل المضارع المقترن بلام الامر)

٨- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ حُكْمُ مَا بَعْدَ (إِلَّا) :

(A- وجوب النصب B- جواز الأمرين C- الأعراب حسب الموقع D- وجوب النصب على المفعولية)

٩- قَالَ الشَّاعِرُ: (وَلَيْسَتْ رِحْلَةُ الْيَوْمِ إِلَّا مَتَاعًا زَائِلًا مِثْلَ الدُّخَانِ) . لَوْ اسْتِبْدَلْنَا (مَا) ب (لَيْسَ) ، فَيَكُونُ نَوْعُهُا :

(A- نافية مهملة B- استفهامية C- نافية عاملة عمل ليس D- كلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

١٠- قَالَ الشَّاعِرُ: (لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ)

لَوْ أَرَدْنَا إِحْدَاثَ الْفِعْلِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ بِصِيغَةٍ فَعَلَ الْأَمْرُ لَقُلْنَا :

(A- إنّه B- نهياً C- لتنه D- تنهياً)

١١- قَالَ الشَّاعِرُ: (رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأْنٍ وَعَدَّةٌ مِمَّا تُنِيلُ) . اسْمُ فِعْلِ الْاَمْرِ فِي الْبَيْتِ مَقُولٌ عَنْ :

(A- ظرف B- اسم مجرور C- مصدر D- كلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

٢٥- قَالَ الشَّاعِرُ: (فَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْمَكَارِمِ يُنْسَبُ)

لِوَأَسْتَبْدَلْنَا (الْأ) بِ (سِوَى) وَاخْتَرْنَا الْإِتْبَاعَ عَلَى الْبِدَالِيَّةِ نَقُولُ:

(A-إِلَّا أَيَّاكَ) (B-إِلَّا أَنْتَ) (C-إِلَّا أَيَّانَا) (D-إِلَّا لِحْنٍ)

٢٦- كَانَ التَّجْدِيدُ نَتِيجَةً لِمَحَاوَلَاتٍ جَادَةٍ لِتَطْوِيرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَكَانَتْ أَوْلَى تِلْكَ الْمَحَاوَلَاتِ مَا عُرِفَ بِمَدْرَسَةِ:

(A-الإحياء) (B-المهجر) (C-أبولو) (D-الشعر الحر)

٢٧- تَوَسَّعَتْ لَدَى الْكَاتِبِ الْمَصْرِيِّ مُحَمَّدِ تَيْمُورِ آفَاقُ الرَّؤْيَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فَجَاءَتْ قِصَصُهُ:

(A-أصيلية) (B-عميقة الفكر) (C-فصيحة اللغة) (D-كلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

٢٨- الْمَعْنَى هُوَ: (A-الفكرة والغرض الموحد) (B-موسيقى الشعر)

(C-الأسلوب الذي يحوي المعنى) (D-الصياغة التي تقدّم بها الأفكار)

٢٩- الدَّعْوَةُ إِلَى التَّجْدِيدِ فِي الصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْأَسَالِيبِ، وَاسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ الْوَاضِحَةِ. مِنْ آرَاءِ:

(A-مدرسة الإحياء) (B-مدرسة المحافظين) (C-جماعة الديوان) (D-مدرسة أبولو)

٣٠- أَمَّا جَمَالُ شَعْرِ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ فَيَكْمُنُ فِي قُوَّةِ عَاطِفَتِهِ وَمُوسِيقَى أَلْفَاظِهِ، إِذْ كَانَ تَلْمِيذًا لِلْفَنِّ:

(A-الجاهلي) (B-الإسلامي) (C-العباسي) (D-الأموي)

٣١- مِنْ أَهَمِّ دَوَائِبِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ:

(A-الغريبال) (B-همس الجفون) (C-ليالي السطّيح) (D-أنشودة المطر)

٣٢- مَلْحَمَةٌ (كَلْكَامَش) تَبَحَّتْ فِي: (A-سعادة الإنسان وتعايشه)

(B-علاقة الإنسان بالآلهة) (C-قضية خلود الإنسان وفنائه) (D-كلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

٣٣- مِنْ رِوَادِ الشَّعْرِ الْحُرِّ:

(A-بلند الحيدري) (B-أبو القاسم الشابي) (C-حافظ إبراهيم) (D-ميخائيل نعيمة)

٣٤- نَوْعٌ مِنَ الشَّعْرِ اسْتَبْعَدَهُ جَمْعٌ مِنَ النُّقَادِ عَنِ الشَّعْرِ:

(A-الشعر الوجداني) (B-الشعر التعليمي) (C-الشعر المسرحي) (D-الشعر الملحمي)

٣٥- تَعَدُّ أَسَاسًا فِي شَحْنِ هِمَّةِ الْخَطِيبِ، بَعِيثٌ يَنْطِقُ بِالْكَلامِ دُونَ تَلَكُّوْ فَيَتَدَفَّقُ كَالسَّيْلِ، وَتَأْتِيهِ الْإِفْكَارُ وَالْمَعَانِي مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ:

(A- سلامة الجهاز الصوتي) (B-إيمان الخطيب بقضيته) (C-الموهبة الشخصية) (D-السيطرة على مخارج الأصوات)

٣٦- تَمَتَّازُ الْمَقَالَةُ بِ:

(A- تناولها أكثر من موضوع واحد) (B- تعبيرها عن تجربة كاتبها) (C- الطول) (D- عدم الدقة والتركيز)

٣٧- اسْتَعْدَمَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدَ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيِّ (يَا) النَّدَاءُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي قَصِيدَتِهِ، وَهَذَا الْإِسْلُوبُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ فِي:

(A-ضيق) (B-معاونة) (C-شوق حارق) (D-كلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ)

٣٨- يُعَدُّ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا فِي الشَّعْرِ:

(A-الوجداني) (B-الملحمي) (C-التعليمي) (D-المسرحي)

٣٩- مَعْنَى (الْوَقْرُ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: فَاخْتَلَفَتْ بِي الظَّنُونُ فِي أَمْرِ هَذَا الْحَمَالِ الَّذِي يَرْزُخُ تَحْتَ وَقْرِهِ فِي جُنْحِ اللَّيْلِ.

(A-الحاجة) (B-الوعاء) (C-الحمل الثقيل) (D-الجبل)

٤٠- (نَقْلَةٌ أَوْ تَغْيِيرٌ فِي النَّوعِ الْأَدْبِيِّ أَوْ انْبِثَاقٌ شَيْءٍ مُغَايِرٍ). نَعْنِي بِهِ:

(A-التجديد) (B-المحاكاة) (C-التقليد) (D-التنوع)

٤١- مِنَ النَّثْرِ الْوَصْفِيِّ:

(A-الأمثال) (B-الوصايا) (C-الرواية) (D-النقد الأدبي)

٤٢- هِيَ تَمَثِّلُ النَّوعَ الْأَحْدَثَ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْقِصَّةِ، وَالْأَكْثَرُ تَطَوُّرًا فِي الشَّكْلِ وَالْمُضْمُونِ:

(A-السيرة) (B-القصة القصيرة) (C-الرواية) (D-المقالة)

٤٣- ثَوْفِي الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ سَامِي الْبَارُودِي سَنَةَ:

(A-١٩١٤م) (B-١٩٠٤م) (C-١٩٤٤م) (D-١٩٤٠م)

٤٤- إِذَا كَتَبَ إِنْسَانٌ عَنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ الْبَارِزَةِ، سُمِّيَتْ بِالسَّيْرَةِ:

(A-الذاتية) (B-الموضوعية) (C-الغيرية) (D-كلُّ مَا وَرَدَ غَيْرَ صَحِيحٍ)

٤٥- هِيَ وَقَائِعٌ مُتْرَابِطَةٌ تُقَدِّمُ فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ يُعْرَفُ بِالْحِكْمَةِ:

(A-الفكرة) (B-الشخصية) (C-الحادثة) (D-البيئة)

٤٦- مِنْ شُعْرَاءِ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ فِي الْعِرَاقِ:

(A-أحمد شوقي) (B-أحمد محرم) (C-حافظ إبراهيم) (D-جميل صدقي الزهاوي)

٤٧- مِنْ مُؤَلَّفَاتِ طَهْ حُسَيْنٍ فِي مَجَالِ الْأَدَبِ وَالْفِكْرِ:

(A-الأيام) (B-دعاء الكروان) (C-الوعد الحق) (D-حافظ وشوقي)

٤٨- كَانَ زَعِيمُهَا وَمُؤَسِّسُهَا الشَّاعِرُ الْمَصْرِيُّ (أحمد زكي):

(A-مدرسة الإحياء) (B-مدرسة المحافظين) (C-مدرسة أبولو) (D-جماعة الديوان)

٤٩- قَصِيدَةٌ يُؤْمِنُ الشَّاعِرُ فِيهَا بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَجَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ:

(A-مدرسة البنات) (B-غريب على الخليج) (C-يا دجلة الخير) (D-أوراق الخريف)

٥٠- إِنَّ أَهَمَّ مِيزَةَ فِي شِعْرِهِ تَوَاصُلُهُ لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ فِي عَصُورِ اَزْدَهَارِهِ:

(A-بدر شاكر السياب) (B-ميخائيل نعيمة) (C-أبو القاسم الشابي) (D-محمد مهدي الجواهري)